www.zusteplice.cz

(výstava 100 let ZUŠ Teplice)

a poté...

Vystavují pedagogové, žáci
a absolventi výtvarného oboru
LŠU a ZUŠ Teplice (1962–2026).

Galerie Zahradní dům / vernisáž výstavy
ve čtvrtek 19. 11. 2026 v 18.00 h

19/11–08/01/2027

ZUŠ Teplice · ústecký kraj · Teplice · DAT

V roce 2026 si Základní umělecká škola Teplice připomíná 100 let od svého založení. Výstava A poté... představuje historii i současnost výtvarného oboru, který byl založen 1. listopadu 1962 akademickým malířem Vladimírem Šavlem. Výuka byla zahájena 15. listopadu téhož roku.

Výstava mapuje více než šedesát let činnosti výtvarného oboru prostřednictvím tvorby jeho pedagogů, absolventů i současných žáků. Připomíná osobnosti, které se podílely na jeho rozvoji, a ukazuje, jakými rozmanitými cestami se vydali jeho bývalí studenti následně v oblasti umění, designu, pedagogiky i dalších tvůrčích oborů.

Zároveň je poděkováním všem, kteří byli a jsou součástí výtvarného oboru ZUŠ Teplice a podílejí se na předávání tvůrčího odkazu dalším generacím. Přejeme škole, jejím pedagogům, žákům i absolventům, aby výtvarný obor zůstal i v dalších letech místem inspirace, tvořivosti a radosti z umění a aby z něj i nadále vyrůstaly osobnosti, které budou obohacovat kulturní život našeho města i regionu.

Grafická koncepce výstavy: Natálie Švehlová

■ Vladimír Šavel (1921–2006)

Akademický malíř, grafik a pedagog, jedna z nejvýznamnějších osobností poválečného výtvarného života v Teplicích. Narodil se v Kopistech u Mostu a studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u profesorů Tavíka Františka Šimona a Vladimíra Silovského. Od roku 1949 žil a tvořil v Teplicích, kde se výrazně podílel na formování regionální výtvarné scény. Ve své tvorbě se věnoval především krajině severních Čech, proměnám těžební krajiny, zátiší a grafice. Působil také jako pedagog a stál u zrodu výtvarného oboru teplické Lidové školy umění (dnešní ZUŠ Teplice). Jeho dílo zahrnuje malbu, grafiku i realizace pro architekturu. Za svou tvorbu získal řadu ocenění včetně titulu zasloužilý umělec.

■ Zdeněk Chromý (*1941)

Výtvarník a pedagog, který působil na výtvarném oboru teplické Lidové školy umění v druhé polovině 70. a na počátku 80. let.

■ Pavel Karták (1942–2022)

Sochař, malíř a výtvarný pedagog dlouhodobě spojený s Teplickem. Studoval sochařství na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti a následně krátce na Akademii výtvarných umění v Praze. Ve své tvorbě se věnoval především sochařství, malbě a keramice, včetně společných realizací s manželkou Alenou Kartákovou. Jeho umělecká a pedagogická činnost představuje významnou součást historie výtvarného života v Teplicích. Patřil k pedagogům teplické Lidové školy umění.

■ Milan Žofka (1946–2018)

Keramik, sochař a pedagog spjatý především s Teplicemi, kde žil a tvořil většinu svého života. Vystudoval Střední průmyslovou školu keramickou v Karlových Varech a své profesní zaměření spojil s keramickou tvorbou a uměním ve veřejném prostoru. Od 70. let realizoval keramické reliéfy, fontány, plastiky a architektonické prvky, které se staly součástí mnoha měst severních Čech. Je autorem více než šedesáti realizací v České republice, z nichž významná část vznikla přímo v Teplicích. Jeho tvorba je charakteristická citlivou prací s keramickým materiálem, propojením výtvarného umění s architekturou a trvalou stopou ve veřejném prostoru města.

■ Alena Kartáková (*1947)

Keramička, sochařka a výtvarná pedagožka spojená s Teplicemi. Po keramickém učebním oboru v Teplicích vystudovala užitou a dekorativní keramiku na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti, kterou absolvovala v roce 1968. Ve své tvorbě se věnuje autorské keramice, porcelánu a figurálním objektům. Její práce charakterizuje osobitá stylizace, hravost, jemný humor a citlivý vztah k materiálu. Patřila k pedagogům teplického výtvarného oboru LŠU.

■ Vladimír Šavel mladší (*1949)

Malíř, grafik, pedagog a významný tvůrce ex libris narozený v Ervěnicích. Studoval monumentální malbu na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti a následně výtvarnou výchovu a český jazyk na pedagogické fakultě v Ústí nad Labem. Dlouhodobě působí v Teplicích, kde navázal na výtvarnou tradici svého otce. Je známý zejména barevnými litografiemi, grafikou a obrazy inspirovanými historickými Teplicemi a severočeskou krajinou. Vedle vlastní umělecké tvorby se věnuje pedagogické práci na vysokých školách a stal se významnou osobností výtvarného vzdělávání v regionu.

■ Milada Linhartová starší (*1949)

Výtvarnice, pedagožka a dlouholetá vysokoškolská učitelka narozená v Ústí nad Labem. Vystudovala obor výtvarná výchova – matematika na Pedagogické fakultě v Ústí nad Labem, kde později od roku 1985 také pedagogicky působila. Ve vlastní tvorbě se věnuje především kresbě, malbě, keramice i grafice. Její práce byly představeny na řadě samostatných i kolektivních výstav a její pedagogická činnost ovlivnila několik generací budoucích výtvarníků i pedagogů.

■ Ilja Šavel (1951–2020)

Akademický malíř a grafik narozený v Ervěnicích u Mostu, syn Vladimíra Šavla a bratr Vladimíra Šavla mladšího. Studoval monumentální a dekorativní malbu na SUPŠ v Uherském Hradišti a poté Akademii výtvarných umění v Praze u Oldřicha Oplta a Františka Jiroudka. Ve své tvorbě se věnoval především krajinomalbě, zátiší a grafice. Typická je pro něj citlivá práce se světlem, barevná harmonie a inspirace severočeskou krajinou i historickými motivy Teplic. Jeho díla byla vystavována doma i v zahraničí a jsou zastoupena ve veřejných sbírkách. V roce 2022 mu byla in memoriam udělena Cena města Teplice za celoživotní umělecký přínos a výtvarné zachycení města.

■ Vladimíra Deáková (*1955)

Výtvarnice a pedagožka narozená v Praze, pocházející z umělecké rodiny. Vystudovala Střední odbornou výtvarnou školu v Praze (Hollarka) a doplňující pedagogické studium na Pedagogické fakultě UJEP v Ústí nad Labem. Po působení v polygrafickém průmyslu a v Karlovarském porcelánu v Duchcově vyučovala v letech 1986–2016 na výtvarném oboru ZUŠ Teplice, kde se věnovala zejména kresbě, malbě, grafice a keramice. Pod jejím vedením získali žáci řadu významných ocenění v domácích i mezinárodních výtvarných soutěžích, mimo jiné hlavní cenu UNICEF v soutěži Evropa a já, Cenu Itálie či několik medailí z Mezinárodní dětské výtvarné výstavy Lidice.

■ Martin Velíšek (*1963)

Malíř, ilustrátor a sklářský výtvarník narozený v Duchcově, výrazně spjatý s teplickou alternativní kulturní scénou. Vystudoval sklářský ateliér prof. Stanislava Libenského na VŠUP v Praze. Jeho tvorbu charakterizuje osobitá kresba, výrazná stylizace, nadsázka a černý humor. Dlouhodobě spolupracuje s hudební skupinou Už jsme doma, pro niž vytváří výtvarnou podobu alb a dalších projektů. Podílel se také na výtvarném zpracování animované filmové série Fimfárum.

■ Blanka Petruželová (*1964)

Výtvarnice a pedagožka, která působila na výtvarném oboru LŠU Teplice koncem 80. let. Později se věnovala pedagogické činnosti v Libereckém kraji a působí na Střední umělecké škole v Liberci.

■ Dalibor Worm (*1965)

Keramik, sochař, malíř, designér a pedagog narozený v Teplicích. Vystudoval Střední průmyslovou školu keramickou v Bechyni u Jaroslava Podmola a Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, kde studoval v ateliéru keramiky a porcelánu u profesorů Otty Eckerta, Bohumila Dobiáše a Václava Šeráka. Ve své tvorbě propojuje keramiku, porcelán, sochařství, kresbu a malbu. Působil jako výtvarník porcelánové manufaktury Royal Dux v Duchcově a založil autorské studio Design Volné ruky. Dlouhodobě se věnuje také výtvarnému vzdělávání.

/ www.worm.cz

■ Daniel Hanzlík (*1970)

Výtvarný umělec a vysokoškolský pedagog narozený v Teplicích. Vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu sklářskou v Železném Brodě a Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, kde v letech 1989–1995 studoval v ateliéru profesora Vladimíra Kopeckého. Ve své tvorbě propojuje malbu, kresbu, fotografii, digitální obraz, světlo a zvuk. Věnuje se audiovizuálním projektům a prostorovým instalacím, v nichž zkoumá vztahy mezi obrazem, časem, technologiemi a vnímáním prostoru. Pedagogicky působí na Fakultě umění a architektury Technické univerzity v Liberci.

/ www.danielhanzlik.cz

■ Stanislav Müller (*1971)

Sklářský výtvarník, sochař a performer. Vystudoval sklářskou školu v Železném Brodě a ateliér prof. Vladimíra Kopeckého na VŠUP v Praze. Je zastoupen ve sbírkách Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, Japonsku, USA (Corning Museum of Glass) a dalších institucí v Dánsku a Estonsku. Je autorem mezinárodně uznávaného projektu Mirror Man (1995). Šest let pedagogicky působil v Japonsku. Jeho intermediální tvorba propojuje sklo, objekt a performanci.

/ www.stanislavmuller.com / www.mirrorman.cz / www.japonci.cz

■ Michal Pěchouček (*1973)

Laureát Ceny Jindřicha Chalupeckého za rok 2003. Vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze, kde prošel ateliérem grafiky Jiřího Lindovského a ateliérem vizuální komunikace Jiřího Davida. Ve své tvorbě propojuje malbu, kresbu, grafiku, výšivku, fotografii, video a prostorové instalace. Významnou roli v jeho díle hraje vyprávění příběhů, práce s pamětí a proměnlivý vztah mezi obrazem a časem. Věnuje se také divadelní tvorbě a scénografii.

■ Lada Semecká (*1973)

Sklářská výtvarnice a vysokoškolská pedagožka narozená v Teplicích. Vystudovala Střední uměleckoprůmyslovou školu sklářskou v Kamenickém Šenově, Institut výtvarné kultury v Ústí nad Labem pod vedením Pavla Mizery a Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, kde v letech 1994–2000 studovala v ateliéru profesora Vladimíra Kopeckého. Ve své tvorbě propojuje sklo, světlo, přírodní procesy a prostor. Její díla charakterizuje minimalistický přístup, citlivost k materiálu a inspirace krajinou. Působila jako pedagožka v Japonsku a v současnosti působí na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem.

/ www.ladlad.cz

■ Radka Müllerová (*1974)

Výtvarná umělkyně a pedagožka s mezinárodním působením, zastoupená ve veřejných sbírkách v Japonsku, ČR, Dánsku, Estonsku a USA. Absolvovala sklářskou školu v Železném Brodě a AVU v Praze, kde studovala grafiku u prof. Vladimíra Kokolii a intermediální tvorbu u prof. Milana Knížáka. Pedagogicky působila na AVU, UJEP a Gymnáziu Duchcov. Dlouhodobě spolupracuje s Národní galerií v Praze a Česko-japonskou společností na edukačních programech. Věnuje se tušové malbě, grafice a intermediální tvorbě inspirované pobytem v Japonsku i kritickou reflexí sociálního prostředí severních Čech. Od roku 2016 vyučuje na ZUŠ Teplice.

/ www.radkamullerova.net / www.nanahana.cz /www.mirrorman.cz / www.japonci.cz

■ Milada Linhartová (*1974)

Výtvarnice a pedagožka spojená s výtvarným oborem Základní umělecké školy Teplice, kde působí od roku 1994. Vystudovala učitelství českého jazyka a výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě UJEP v Ústí nad Labem.

■ Jan Švingal (*1975)

Zlatník a umělecký řemeslník působící v Teplicích. Vystudoval obor zlatník na SUPŠ v Turnově. Věnuje se zlatnictví, zámečnictví a výrobě klíčů.

■ Jana Linhartová (*1976)

Výtvarnice a pedagožka působící v ateliéru Keramiky na FUD UJEP a v ZUŠ Dubí. Studovala v ateliéru Keramiky a porcelánu u Pavla Jarkovského na Institutu výtvarné kultury v Ústí nad Labem.

■ Marek Weidlich (*1992)

Průmyslový designér působící v Kodani, který se specializuje na produktový, dopravní a námořní design. Profesní zkušenosti získal mimo jiné ve studiích Porsche Design a Pininfarina či ve společnosti Škoda Auto. Od roku 2021 působí ve společnosti RAND Boats, kde se podílí na vývoji oceňovaných lodí a jako hlavní designér se podílel na modernizaci designového jazyka značky. Jeho práce získala řadu mezinárodních ocenění, mimo jiné Best of Boats Award (2022), European Powerboat of the Year (2022) a German Design Award (2023). Ve své tvorbě propojuje technické znalosti, 3D modelování a vizuální komunikaci s důrazem na funkčnost, inovace a čistý skandinávský design.

/ www.marekweidlich.com

■ David Čáp (*1992)

Malíř, tatér a vizuální umělec narozený v Teplicích. Ve své tvorbě propojuje malbu, kresbu, tetování, design a tvorbu autorských objektů. Typické jsou pro něj experimentální postupy, práce s reliéfem, strukturou povrchu, světlem a netradičními materiály. Vedle obrazů vytváří také autorský nábytek, keramiku a světelné objekty. Vystavoval v České republice i zahraničí a patří k výrazným představitelům mladé generace umělců spjatých s teplickým regionem. V současnosti působí v Praze a Kralupech nad Vltavou.

/ www.davidcap.cz

■ Maro Kraus Hajrapetjan (*1993)

Pedagožka, kurátorka a kulturní organizátorka žijící v Teplicích. Absolvovala Katedru výtvarné kultury PF UJEP a studovala i kurátorská studia na FUD UJEP v Ústí nad Labem. Působí na ZUŠ Evy Randové v Ústí nad Labem a je spoluzakladatelkou kulturního prostoru Zahálka. Ve své práci propojuje výtvarné vzdělávání, současné umění a kulturní projekty.

■ Pavlína Koulová (*1996)

Designérka, která absolvovala ateliér Vizuální design na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem, se ve své tvorbě zaměřuje na grafický design, vizuální komunikaci a UX/UI (user experience, user interface). Důležitým pilířem v navrhování je pro ni propojení funkčnosti a estetiky.

■ Emílie Rážová (*1997)

Urbanistka a interdisciplinární tvůrkyně působící na pomezí umění, urbanismu, výzkumu a environmentálních témat. Ve své práci propojuje umělecké a experimentální přístupy s otázkami veřejného prostoru, krajiny a vztahu člověka k okolnímu prostředí. Studovala a pracovala v České republice, Estonsku a Německu. Podílí se na kulturních a komunitních projektech a je členkou kolektivu TUSCA7. Její tvorba vychází mimo jiné z feministických a environmentálních teorií a zaměřuje se na mezidruhové vztahy a současné podoby městského prostředí.

■ Karla Kislingerová (*1999)

Textilní výtvarnice, designérka a absolventka Ateliéru textilu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Ve své tvorbě se zaměřuje na textilní design, autorské objekty a experimentální práci s tradičními technikami. Charakteristická je pro ni práce s recyklovanými a deadstockovými materiály a zájem o vztah současného designu k historii a každodennosti. Své práce představila například na Designbloku a v dalších výstavních projektech zaměřených na současný český design. ■